

ОТЗЫВ

официального оппонента Сизовой Марии Ивановны
на диссертацию Краснослободцевой Анны Владимировны
«Функции экранных образов в российском театре XXI века»,
представленную на соискание
ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.01 – театральное искусство.

Диссертация Анны Владимировны Краснослободцевой посвящена осмыслению и систематизации функций экранных образов в российском театре XXI века.

В исследовании диссертантки виден взвешенный баланс между целью научного изыскания и реализацией. Я нахожу работу актуальной, историчной, комплексной и научной.

Автор изучает феномен изучения функций экранных образов в современном театре в контексте истории театра XX века. В работе анализируется семиотика экрана и междисциплинарный аспект изучения этого феномена в современном искусствоведении, культурологии, антропологии и философии. Автор развивает театроведческий дискурс московской школы (основу ее теоретической базы составили работы современных московских театроведов), вводя в него наиболее обсуждаемую сегодня тему.

Важными и значительными мне в этой работе видятся два аспекта.

Первый – это теоретическое обоснование понятия «экранный образ» и введенный исследовательницей в контекст изучения театра термин «экранология». Глава «Экранный образ в театре: теория и традиция», посвященная этим понятиям, видится мне захватывающим научным

исследованием, написанным вдохновенным автором. Теоретическое обоснование роли экранных образов в сценографии поможет в дальнейшем выработать понятийный аппарат, учитывающий трансформации современного театра, обращающегося к современным технологиям, что в свою очередь, поможет осмыслению более глобальных изменений в театральном процессе.

Второй важный аспект диссертации – применение понятия перформативности посредством экрана в современном театре, в частности, в спектаклях К. Богомолова, Д. Волкострелова, А. Жолдака, К. Серебренникова, М. Диденко, Д. Чащина, А. Прикотенко, М. Патласова, Т. Кулябина, С. Александровского, Ю. Погребничко, Д. Крымова, В. Рыжакова, Ф. Григоряна, Б. Юхананова, Р. Букаева, Т. Баталова и др;. Автор проявила научную смелость, прибегая в своем анализе к теории, которая только начинает входить в терминологический обиход отечественного театроведения. Важнейшие работы, посвященные перформативности современного театра, в России, прежде всего это книга Эрики Фишер-Лихте «Эстетика перформативности», «Постдраматический театр» Лемана, были учтены автором. Соглашаясь с теорией Эрики Фишер-Лихте, нужно уточнить: современный театр строит не только диалог между экраном и публикой, но и меняет модус взаимодействия зрителей между собой. «Кинофикация театра» чрезвычайно поляризует зрительный зал, принуждая людей разных взглядов (в том числе и взглядов на театр) вступать в негласную дискуссию между собой.

Также в работе автор обращается к важнейшим и новым исследованиям о взаимодействии театра и кино, экранов и пространства таких авторов как Михаил Ямпольский, Лев Манович, Эррки Хухтамо, Кристина Матвиенко, Александра Старусева-Першеева, Кети Чухров.

Сквозь призму театральной семиотики Анна Владимировна объясняет чрезвычайную минималистичность эстетики Дмитрия Волкострелова попыткой построения прямого и интенсивного диалога между героем и зрителем. Также автор вводит в контексте исследования творчества Дмитрия Волкострелова понятие «бедный экран», фиксируя не только обогащение современного российского театра мультимедийными технологиями, но и осознанное сопротивление тотальной цифровизации, критическое отношение художников к магистральным эстетическим и смысловым изменениям в обществе и искусстве.

Среди достоинств работы хочется отметить подробный анализ выбранных для исследования спектаклей. Функции экранных образов в театре изучены детально, все теоретические тезисы подкреплены в работе множеством конкретных примеров.

Обладая богатым библиографическим списком, Анна Владимировна упускает две важные работы, проговаривающие идею экранного образа в смежных областях искусства (перформансе, хэппенинге, социальной скульптуре и многих других видах арт-практики). Это книга Клэр Бишоп «Искусственный ад. Партиципаторное искусство и политика зрительства» и книга Натальи Скороход «Анализ постдрамы», подробно разбирающая категорию текста, бытование текста на экране и вне его в современной драматургии. Кроме того, исследование однозначно обогатили бы отсылки к статьям «Подвижного лексикона», выпущенного в 2021-ом году исследовательским объединением «Teatrum Mundi».

К недостаткам работы я бы отнесла выводы автора о влиянии «экранного образа» на формирование сценического текста транслируемого и ретранслируемого посредством экрана. Я нахожу, что это влияние гораздо шире, оно сказалось в появлении нового типа сценического зрелища, новым конвенциям между спектаклем и публикой,

новому типу актерского существования и новому типу письма – цифрового текста (диджитал модернистского текста, подробно разобранный в книге Кирби.

Справедливости ради нужно заметить, что автор не ставила перед собой таких широких задач, а та задача, которая была заявлена, выполнена на высоком уровне. Мне кажется чрезвычайно важным тот факт, что в российском театроведении появился умный вдумчивый ученый, испытывающий интерес к одному из ключевых явлений в театре нового времени.

Диссертация прошла необходимую апробацию. Ее результаты отражены в шести публикациях общим объемом 2,9 печатных листа, среди которых три статьи в журналах, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации для публикаций результатов научных исследований.

Диссертация и автореферат Краснослободцевой А.В. оформлены в соответствии с правилами, установленными ВАК при министерстве науки и высшего образования РФ. Автореферат отражает структуру, основные положения и выводы диссертации, позволяет получить полное представление о проведенном исследовании.

Диссертационное исследование на тему «Функции экранных образов в российском театре XXI века» является оригинальным, актуальным научным исследованием и удовлетворяет п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 г. с последующими редакциями, предъявляемыми к кандидатским диссертациям, а ее автор Анна Владимировна Краснослободцева

заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.01. - Театральное искусство.

Санкт-Петербург, 12 мая 2022 года

кандидат искусствоведения
(по специальности 17.00.01 – театральное искусство),
доцент кафедры театрального искусств
ФБГОУ ВО «РГИСИ»
Сизова Мария Ивановна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный институт сценических искусств»

Почтовый адрес: 191028, Россия, г. Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 34

тел.: +7 (812) 273-15-81,

факс: +7 (812) 272-24-79

e-mail: rector@rgisi.ru



Подпись <u>Сизовой М.И.</u>
удостоверяю
Начальник Управления кадров
А.С. Бровка <u>Бровка</u>
«12» мая 2022 г.